

1

怎么确认上帝的存在？



1. 导言

生命肯定是有意义、有价值、有目的的，不然不可能每个人都会寻找自己生命的答案和活着的意义。要想活出生命真正的意义，人必须要搞清楚三个问题：你是谁？到这个世界来做什么？死后又要去哪里？除非找到这三个问题的正确答案，否则人不可能过得安心。

那这三个问题的正确答案到底在哪里呢？如果你在基督徒家庭里长大、从小上教会的话，那你很可能已经听到长辈们告诉你：你是上帝创造的，你活着是为了爱上帝，并且死后会到他那里去。你可能已经听到这个答案很多次了，但随着年龄、知识和见闻不断增加，你心里可能会有一个微小的声音在问：

- 上帝真的存在吗？
- 如果他存在，为什么看不见？
- 如果他存在，为什么学校的老师、教科书都说没有上帝？

如果你和主日学老师探讨“上帝存在吗？”这个问题，他/她可能会打开圣经告诉你，说：“圣经的第一句话就说‘起初，神创造天地。’可见，神肯定是存在的，不然天地不可能存在。”这听起来有理，但似乎并没有完全说服你。因为随着你逻辑思维的增强，你心里又有一些新的疑问，比如：我怎么知道圣经是可信的呢？怎么知道圣经的神就是真神呢？……

1.1. 课程预告

如果这是你心里有过的疑问，那么好消息是：这门课程就是特地为回答这些疑问而设计的。只要你花上 36 个课时认真学完这门课程，你所有的这些疑问都会得到解答。



证明圣经是真理的三个步骤：自然、历史、应验的预言

1.2. 证实圣经是真理的三个步骤

如何确认圣经是真理？一共要走三个步骤：

- 第一步：自然界证实了存在一位超自然的、非物质的、全能的创造者。
- 第二步：历史学与考古学证明圣经的记载是准确的——因而圣经是可靠的。
- 第三步：圣经中记载的很多预言在过了很久以后都应验了，这证明圣经是上帝的启示。

在第一个学期的课程中，我们会把重点放在第一个步骤，我们将会学习很多自然科学的证据，发现它们都能支持上帝的存在。关于第二步和第三步，我们会在下学期讲圣经历史的时候学习。

今天是第一课，我们先从第一个步骤开始学习。这节课要探索的主题是：怎么确认上帝的存在？以下是今天的学习纲要：

- 一、两种人生观如何影响人的生活？
- 二、信仰 = 迷信？
- 三、怎么确认神存在？

2. 探讨对于三个问题的两种回答

先来看关于人生最重要的三个问题——我从哪里来？我为何在这里？我死后将要去哪里？

圣经就以上三个问题给出明确而又直接的答案，但是近 200 年来，却有越来越多人打着“科学”的名义试图用进化论、唯物论、无神论的思想来取代神创造的事实。许多基督徒也陷入混乱，但真理不会似是而非。接下来我们对比进化论和圣经对这三个问题给出的不同答案。

2.1. 第一个问题，我从哪里来？

第一个问题，我从哪里来？圣经说神用智慧设计人类，用能力创造人类，并把自己的形像赋予人类。但进化论给出的回答就很不一样，它说人类是某些原子在漫长的时间中随机碰撞，互相作用偶然产生的。如果人类是一堆无生命的原子随机碰撞的产物，那这堆原子怎么来的？回答是：这堆原子是从无到有偶然出现的。既然如此，那人从哪里来？回答是：随机和偶然。

2.2. 第二个问题，我为什么在这里？

第二个问题，我为什么在这里？圣经说因为神就是爱，所以我们受造也是为了爱。正如耶稣在马太福音 22 章教导的那样：

37 你要尽心，尽性，尽意爱主你的神，38 这是诫命中的第一，且是最大的；39 其次也相仿，就是要爱人如己。

但如果站在进化论的角度来回答这个问题，那答案应该是：“人类既然是一堆物质的偶然结合，那就没有目的可言。如果硬要谈目的的话，那很可能是活得久一点，再就是生多点孩子好延续生命。”

2.3. 第三个问题，死后往哪里去？

第三个问题，死后往哪里去？圣经说死后要回到神那里，面对神的审判。无神论说没有灵魂，人死后就消失了。既然人生于一堆物质，死后也是一堆物质；那么，生命的价值和物质的价值应该没有区别的，人死如灯灭……这的确是一个比较令人绝望的观点，不是吗？针对这三大问题，以下的表格列出了无神论和创造论的不同回答。

	1. 我从哪里来？	2. 我为何在这里？	3. 我死后去哪里？
进化论	来自偶然	没有目的	消亡
圣经	来自神	为了神	去神那里

3. 信仰 = 迷信？

3.1. 什么是迷信？

不少人会说：“神神鬼鬼的东西是迷信，而基督教既说到神又谈到魔鬼，所以基督教是迷信。”面对这样的评论，首先我们要搞清楚什么是迷信。如果给迷



信列个公式的话，那应该是：

没有证据 + 不能证明 + 仍然要信 = 迷信

例如：尽管没有证据证明，也不能证明“4”是一个带给人厄运的数字，但在某些地区还是会有人避讳“4”这个数字。这其实就是迷信。

3.2. 什么是信仰？

与迷信相对的应该是理性信仰，理性信仰的公式是：

有证据 + 能证明 + 被证据说服 + 决定相信 = 理性信仰

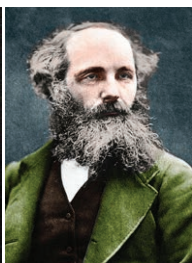
对比迷信，我们来看一下基督教的上帝，在这个课程会展示出许许多多的科学证据都支持上帝的存在。因为圣经中上帝的存在有根有据，且是可以证明的，所以这根本不属于“迷信”的范畴。



牛顿



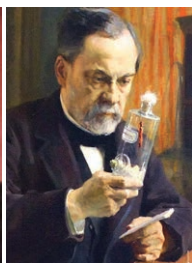
法拉第



麦克斯韦



孟德尔



巴斯德



开普勒

其次，并不是只有那些没受过教育的人才会相信神，历世历代都有很多一流的科学家相信圣经的神，比如说：牛顿、法拉第、麦克斯韦；巴斯德、孟德尔、开普勒等等。他们都是人类科学发展史的奠基人物。为什么杰出的科学家会信奉这位神，而且终生笃信不移？因为他们的信心建立在理性的根基之上：有证据 + 能证明 + 被证据说服 + 决定相信 = 理性信仰。

什么是信仰？简单来说，你相信的东西就是你的信仰。人人都会相信某些东西，因而人人都有自己的信仰，你的信仰就是你的宗教。基督徒信仰的是上帝，唯物论者信仰的是物质，佛教徒信仰释迦牟尼，进化论者信仰的就是偶然能产生生命体，还有一些人信仰自我。



人人都有信仰

关键的问题并不在于你是否有信仰，而在于你信仰的东西是否合理；也不在于你是否有宗教，而在于你的宗教是否真实可信。

4. 怎么确认神存在？

既然人人都有信仰，那“有神论”和“无神论”这两个信仰哪个比较符合理性，进化论和创造论哪一种观点比较可信呢？最关键的问题在于：神是否存在？我们如何确认他的存在？

很多人曾问过“上帝看不见摸不着，他真的存在吗？”谁能确认上帝真的存在？如果今天有人对你说：“你给我看看你的上帝，我就相信。”你将怎么回答？首先要知道，既然上帝创造人类的目的是要他们去爱他，那么就一定有方法确认他的存在。

4.1. 神的两个属性

现在我们就一起来看看如何确认神的存在。圣经有 2 节主要的经文谈及确认神存在的方法：

诗篇 19:1 诸天述说神的荣耀；穹苍传扬他的手段。

罗马书 1:20 自从造天地以来，神的永能和神性是明明可知的，虽是眼不能见，但借着所造之物，就可以晓得，叫人无可推诿。

自然界说明有一位神



这两节经文都提及到自然界，诗篇 19 篇提到各种天文现象见证上帝的荣耀，而罗马书 1:20 说我们可以从“所造之物”中认识上帝。

首先，“自从造天地以来”说的是从神创造物质宇宙开始。神的两个特点“永能”和“神性”是明明可知的。第一个属性“永能”，顾名思义就是“永恒的能力”，用现在的话说就是超自然的能力。第二个属性是“神性”，“神性”表示他是非物质的，他超乎物质、能量、空间、时间的宇宙之外，也是在自然规律的约束之外的。

4.2. 为什么人看不到神？

圣经说自从神创造这个物质的宇宙以来，他的这种超自然的能力和非物质本性就是明明可知的，但同时也是肉眼不能看到的。肉眼不能看见是因为人所看到的是物质的，但真实的创造者是非物质的，所以人的肉眼看不见他。所以如果有人挑战你说：“给我看你的神，我就相信”。你就要告诉那人：“如果有人能给你看他的神，你千万不要相信，因为真神不可能是物质。”任何有形有体的偶像诸如菩萨等都不可能是真神，因为这些偶像都是人肉眼能看到的物质。人虽然也有物质的身体，但他们可比那些木头石头，甚至金子银子等物质做的偶像高贵得多，也有能力得多。难道有思想、有创意的人要去敬拜一个没有呼吸、不能行动，能力也不及人类的偶像公仔，把它称为神吗？



任何有形有体的偶像都不可能是真神

4.3. 如何确认看不见的神是存在的？

既然真实的创造者必须是超越物质的，也必须是人肉眼看不到的，那问题又来了，“如果上帝是人眼不能见的，那我们怎么确认他存在呢？”

4.3.1. 画作背后有画家

让我们来观察一下达芬奇的作品《蒙娜丽莎》，这幅画是由一块布，还有一

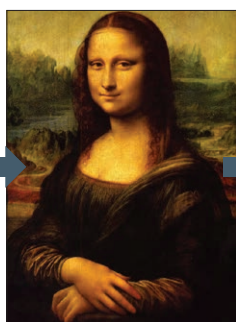
些彩色的颜料构成的。《蒙娜丽莎》虽然是闻名于世的作品，但论材料而言它不过是由一张画布和一些油性颜料构成的。制作画布和颜料的原材料都取材于自然界，但当这些材料经由达芬奇的手，就组成了一个不自然的排列和结构，就是我们所看到的《蒙娜丽莎》。



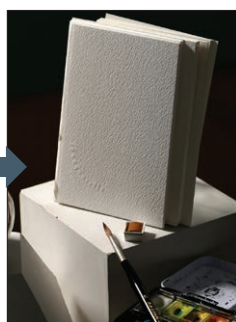
虽然画布和颜料是很普通很自然的材料，但这些材料形成的这个不自然的结构（即画作）却是不可能通过自然的方法形成的。比如说，无论是风吹、水流、还是地震都不能产生一幅《蒙娜丽莎》油画。所以当看到这幅画时，我们马上就知道这是一个画家用智慧画出来的。逻辑是：我没见过达芬奇，但我见过《蒙娜丽莎》，而《蒙娜丽莎》是自然材料组成的不自然的特殊结构，这样的特殊结构不可能是风吹水流等自然现象产生的，因而必定是画家用智慧创作的。而且我们不用看到那位画家，就能确认他的存在。因为画作就表明画家的存在。



① 我没见过达芬奇



② 我看过《蒙娜丽莎》



③ 《蒙娜丽莎》不可能是风吹水流产生的

结论



④ 《蒙娜丽莎》必定是画家用智慧创作的

4.3.2. 生命体背后有创造者

其实，相信上帝存在的逻辑和相信达芬奇存在的逻辑是一模一样的。我们没有见过达芬奇，但我见过《蒙娜丽莎》，所以相信达芬奇的存在。同样，我没有见过神，不过我确实见过生命体，所以我相信上帝的存在。生命体和《蒙娜丽莎》画一样也不可能偶然形成，因为它们两个都是由普通自然的材料组成的不自然的特殊结构。

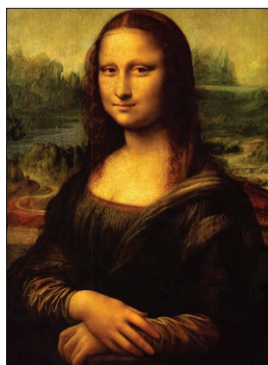
《蒙娜丽莎》是颜料和画布等普通自然的材料组成的不自然的结构，同样生命体也是化学分子等自然材料构成的不自然的结构。虽然我们通常不会认为生命



体是不自然的结构，但若从生物化学的角度来看，其实构成所有生命体的基本材料都是化学分子，例如水分子、氨基酸分子等。这些化学分子是大自然中的自然材料，是构成所有生命体每个器官和结构的物质。

正如《蒙娜丽莎》不能通过地震、闪电等自然方式而形成，必须有一位画家来创作。同样各种复杂的生命体也不会通过风吹、水流等自然现象的运行而偶然产生，必须有一位设计师。

所以下次再有人问你：“上帝存在吗？”你就可以拿出一幅画来，问他说：“这幅画的背后有画家吗？”他说：“有。”然后你就指着窗外的风景说：“那你看到的这个风景的背后也有一位画家，他的名字叫‘上帝’”。



是达芬奇画的



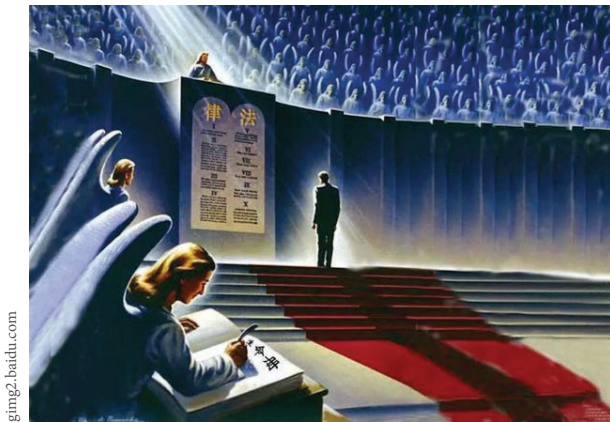
是上帝设计的

5. 神的存在与我有什么关系？

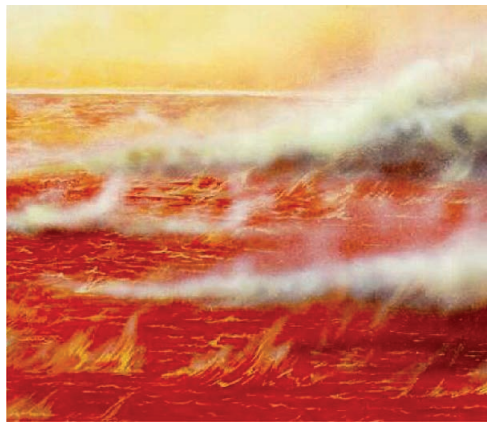
接下来我们要考虑的问题是：既然神存在，那他和我有什么关系呢？毕竟，哪怕创造者存在，但若和我无关，那又何须那么认真呢。

5.1. 信则有，不信则无？

有人会回答说：“你相信圣经的神，那圣经说的对你才有效。我不信这位神，所以圣经说的那套对我无效。不是说信则有不信则无吗？”如果圣经的神只是人的精神寄托，那他的效力的确会因人而异。但真实的情况是：如果一个人是客观存在的，那无论你信与不信，他都存在。如果一件事情是真实发生过的，无论你信与不信，它都不会改变。历史不会因为人的观点而改变，某件往事也不会因为你的不信而变得不存在。



神会审判每一个人



不信之人将会在烧着硫磺的火湖里

这样神若是真实存在的，他不会因为你的不信而变得不存在，也不会因为你不愿意面对他，就不审判你的罪。神是信实的，他不会因为你觉得他不存在，就忽略你的存在。

5.2. 不知者不罪？

有些人因为想到神的审判就会害怕面对神，觉得自己最好不要去搞得太清楚，毕竟“不知者不罪”。但这其实是一种自欺的托词，神连人的心思意念都能明察，连骨节与骨髓都能刺入剖开，难道他不知道你的这点小心思吗？



启示录 21:8 惟有胆^レ怯的、不信的、可憎的、杀人的、淫乱的、行邪术的、拜偶像的，和一切说谎话的，他们的分就在烧著硫磺的火湖里；这是第二次的死。

这节经文很特别，我们一般认为“杀人、淫乱”是穷凶极恶的罪，“胆怯和不信”不能算是什么大的问题。但这节经文却把“胆怯”列在第一位，而且明明地警告我们：

当人们有能力去认清楚真理，却因为胆怯而裹足不前时，这些胆怯的人将来也会在地狱里。

5.3. 你准备好面对审判者了吗？

让我们做通达时务的人，不要像大多数信奉无神论、唯物论、进化论的人一

样，为了暂时规避一些拷问灵魂的问题，而把自己的价值降低到和物质平等的一个层面，因为这不过是掩耳盗铃，最终你还是要面对创造者的终极审判。你准备好面对审判者了吗？

所以当务之急是：趁着今日的时间和机会，想清楚自己永远的出路。要害怕地狱，因为“烧著硫磺的火湖”是的确存在的！但不要害怕搞清楚真理，因为真理必叫人得以自由！同时要保守一颗智慧的心，警醒度日！